

知音漫客
漫画期刊
辉煌16年全彩原创漫画期刊
价10元
国家新闻出版署第九届向全国少年儿童推荐百种优秀报刊
2022.05 上半月
VOL.
672
中国邮政发行畅销报刊
斗破苍穹
菩提古树现世，风险与机遇并存！
天蚕土豆／任翔
星海镖师
希望不灭，玄殛要为梵音拼死一搏！
颜开
封面赏 凝风／风君
重生异世一条狗
杨蓍心念一剑，习得秘籍速成法！
谁许一世共白头
干戈已成过往，一切都要向前看！
冷亦蓝／叁叁子
微信扫码订阅《知音漫客》
扫一扫关注惊喜
啵啰啵啰 一个有爱的漫画小说绘本阅读App
安卓下载
苹果下载
ISSN 2095-1272
772095 127221
09
代号:38-127 CN42-1776/J



封面绘图：© 风君

知音漫客 VOL.672

ZHIYIN MANKE CONTENTS

SPECIAL COLUMN

SERIALIZATION 连载作品



本刊入选 2012 年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划
知音漫客系列入选文化部《国产重点动漫产品保护名录》
『2015 年全国优秀少儿报刊』『中国百强社科期刊』

主管单位 湖北知音传媒集团有限公司
主办单位 湖北知音传媒股份有限公司

编辑出版 《知音漫客》编辑部
地址 武汉市武昌区东湖路 179 号
邮政编码 430077

投稿邮箱 mankezhoukan@163.com
读者服务热线 027-68892799
品推部 027-68892732
图书部 027-68887959
周边部 027-68890723
版权合作 027-68892776
发行热线 027-68890818
广告热线 027-68890840
国际标准刊号 ISSN 2095-1272
刊号 CN42-1776/J
邮发代号 38-127
广告经营许可证 4201004000384
印刷 浙江新华数码印务有限公司
定价 10 元
发行单位 湖北知音传媒股份有限公司
国内外公开发行 每月1日、15日上市
法律顾问 张荣有 夏福明
腾讯微博 http://e.t.qq.com/manke001
新浪微博 http://weibo.com/zymktgx



扫一扫，关注知音漫客微信，还可以看漫画哦！



扫一扫，关注动漫图书专营店，可以看更多好书哦！

合作机构：
腾讯动漫频道 搜狐动漫网
中漫网 漫神网
东动漫游戏产业研究中心

协力支持：天津村人漫画公司 合作机构：中国东方文化研究会连环漫画分会 起点中文网 法国达高出版社 欧公出版社 长江出版社

阅文集团 根据阅文集团作者天蚕土豆小说作品《斗破苍穹》改编。

前情提要
Previously On

第361回 炎盟炼丹

惩恶扬善，萧炎总是乐此不疲。不仅用绝对的实力碾压了对方的狂妄，甚至两位长老还被玄衣剥夺了炼药师头衔。

第362回 离家出走

解决完炎盟的内部事宜，萧炎携同药老和美杜莎赴约空间交易会。这里天材地宝应有尽有，简直就是炼药师的天堂。萧炎可谓是大开眼界了。



编辑 / 音音



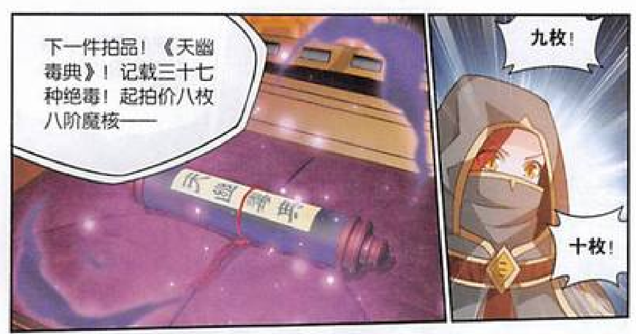




















语录 YULU

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明













语录 YULU
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——高适







语录 YULU

有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。——蒲松龄













语录
YULU

千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。——刘禹锡















三样东西有助于缓解生命的辛劳：希望，睡眠和微笑。——康德




灭三蝎，拼残图，差点搞出大麻烦。

改编自同名小说《这届和亲的公主不行》



出品人：隔叶黄鹂空好
监制：美芽 原著：石佳
主笔：三味线 脚本：落云卿
流程：豆丁
有欧气工厂作品
编辑/熊童子



前情提要
Previously On
第16话 我的决定
公主计划着与栖梧之凤远走高飞，却换来了对方的不辞而别。这让公主的一颗真心跌落谷底。半年过去了，公主好不容易学会了释怀，没想到对方竟在此时又回来了？











带他好好养伤去吧，养好伤你们就走，你母国那边我来解释。
他……他答应了？！
……

















古之立大志者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。——苏轼









语录 TULU

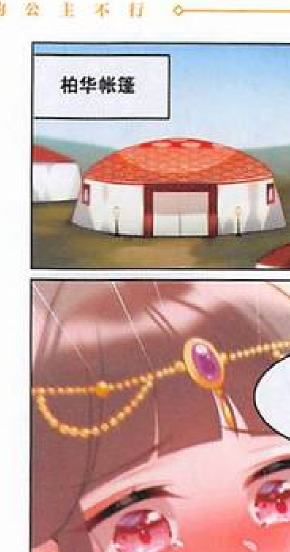
天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。——《周易》













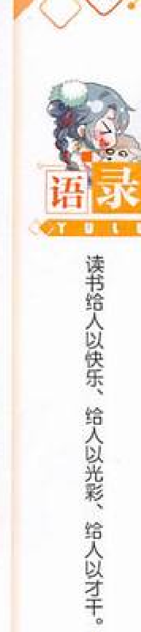












语录

YULU

读书给人以快乐、给人以光彩、给人以才干。

——培根



















语录 YULU

你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。
——富兰克林



郑重
但我会尽我所能地给你一切幸福和美好，殿下。













就代替我在这里好好生活吧！

语录 YULU







前情提要
Previously On

第十七话 你是金月？

郡主回忆着与诺吉的过往，金玉又想起无月的话，不禁猜测诺吉是否就是幽山上消失的三皇子呢？但这个推测很快被否定了，因为月贞族的标志是白发。此时，一位故人向他们走来。



编辑 / 小爱










小心背后！


这个蛇是……
可恶，山上竟然有人看到！


诺吉，你怎么走这么慢？
转头
嗒嗒
你为什么要杀我？！
大叔，在谷底跟踪我们的人就是你吧，为什么……


谁叫你忘了自己的使命，还有你的父亲呢！
他可是被藏月他们杀死的啊！
今天我就要清理掉你这个不忠不孝之人！


语录
YULU
你能在浪费时间中获得乐趣，就不是浪费时间。
——罗素



人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。——普希金











握紧

嗖——

这个是！











语录 YULU

对一切来说，只有热爱才是最好的老师，它远远胜过责任感。——爱因斯坦











语录 YULU

人世间没有单纯的快乐，快乐总是夹杂着烦恼和忧虑。——杨绛

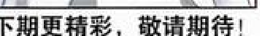


坚毅的眼神
我知道你一定不会放过我、放过任何有关你哥哥消息的线索，
既然这样……













语录
YULU

反省是一面镜子，它能将我们的错误清清楚楚的照出来，使我们有改正的机会。
——海涅



博物馆手账

导游：布丁



湖北省博物馆的新馆，主体呈“鼎”字造型，由玻璃幕墙和夔龙纹浮雕构成，看起来非常的大气上档次。对比以前老馆那高若云端的石阶，多了很多现代感和人间烟火气，同时也肃穆庄严极富艺术气息。总之我们喜欢极了！
湖北省博物館
MK旅行团
你俩快点！掉队啦！！
哇！
布丁
小零
安安
yoyo
拉拉羊

研学之旅

越王勾践剑

The Sword of Goujian: A Special Exhibition

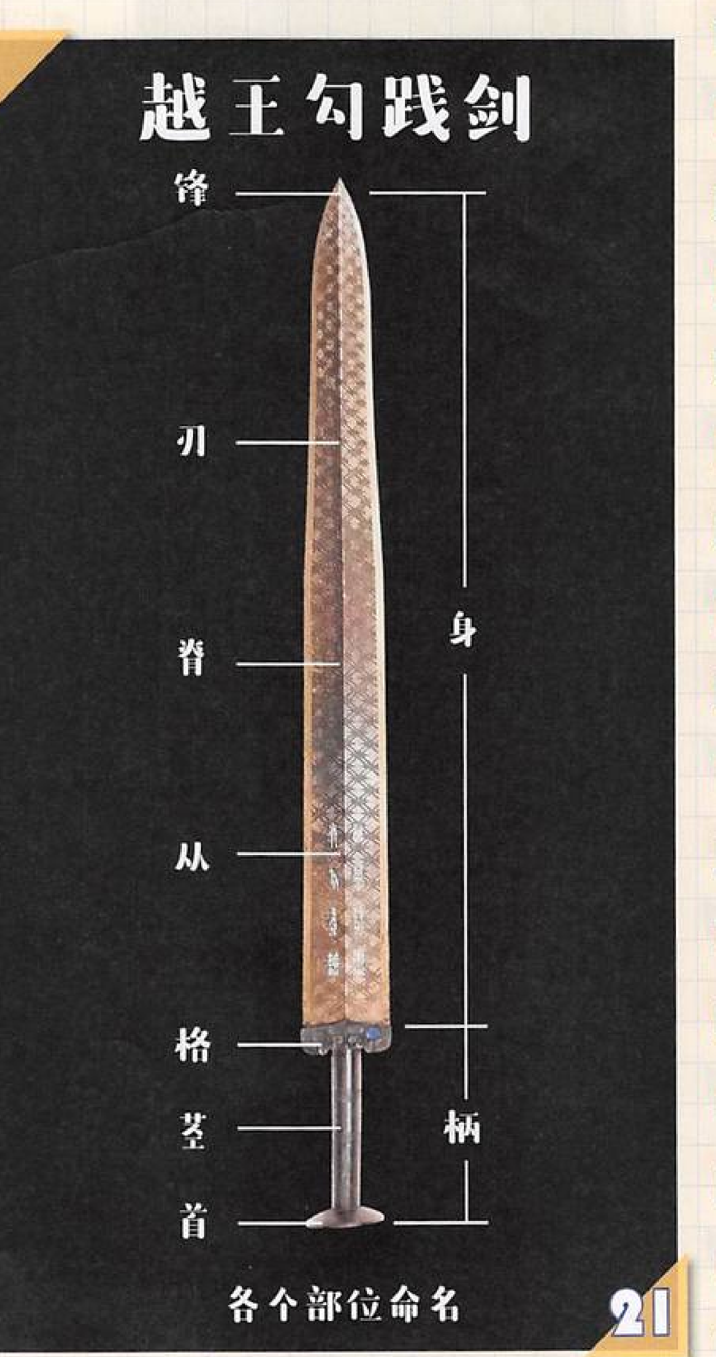
在湖北省博物馆里，除了曾侯乙编钟之外，还有一件镇馆之宝——越王勾践剑，很值得大家细细观赏。小可爱们就跟随小编的步伐，一起来越王勾践剑展厅看看吧。话说新馆建成后的湖北省博物馆最大的变化之一，便是这越王勾践剑获得了单品展厅的殊荣咯！越王勾践剑展厅分为“越国春秋”“惊世发现”“剑中王者”三个单元。以越国历史作为切入点，介绍文物背后楚昭王和越王勾践联姻的美好故事，以不朽之谜介绍越王勾践剑的科技成就。

展厅写真





1965年冬，越王勾践剑出土于湖北省江陵望山一号楚墓，其墓主为战国中期的楚国贵族悼固。据湖北省博物馆的工作人员介绍，越王勾践剑出土时插在漆木剑鞘里，出鞘时仍然寒光闪闪，耀人眼目，其剑刃薄而锋利，经测试它能够一次轻松地划开20张白纸。虽然这把青铜剑深埋地下2500余年，但纹饰依旧清晰，毫无锈蚀，被誉为“天下第一剑”。它的剑长55.6厘米，宽5厘米。剑身铸有黑色菱形暗纹，剑格正面镶蓝色琉璃，背面镶绿松石花纹。剑首为圆箍形，内有11道同心圆。其剑从上刻有两行鸟篆铭文，分别是“越王鸠浅”“自作用剑”，经专家考证，鸠浅就是勾践。

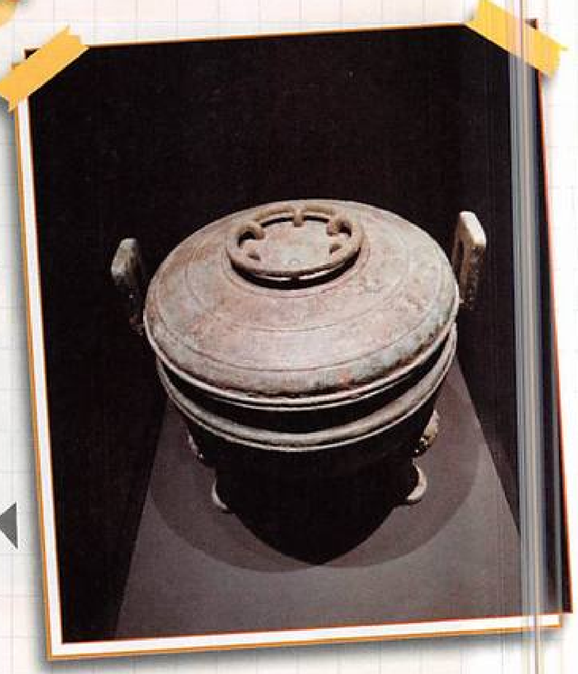


各个部位命名

展厅写真



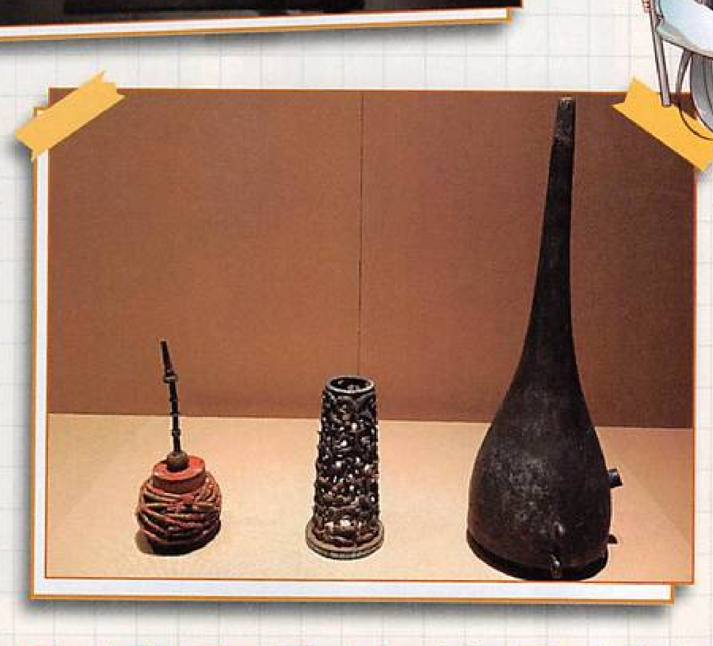
此为铜方壶，是战国中晚期的盛酒器皿。通高80厘米，上面的顶冠有一种王冠的既视感，通体给人庄重威严的感觉。



邓公乘鼎，从鼎上铭文可知，这是邓国一位国君邓公乘的御用鼎，铭文上写道："其眉寿无期，羕永保用之"。

彩绘龙云纹单头镇墓兽，镇墓兽顾名思义，就是放在墓室中用来镇压邪祟的一种陪葬品。从考古发现的情况考察，镇墓兽最早见于战国楚墓。

彩绘龙凤纹盖豆，其为木胎，雕制。由盖、器身两部分构成，并分别以整木雕就。盖为椭圆形隆起，两侧有新月形缺，以便嵌装方形浮雕器耳。



东周铜熏，通高42.8厘米，重2公斤。这件铜熏为熏香用器，整体朴素无纹，通过燃烧香料和香草来散发香味，其上部为蒜头形罩，罩着一个矮足圆盘，出土时内壁有烟熏过的痕迹。



在漫长的历史长河中，青铜器可以说是夏商周乃至战国文明的见证。我国的重大考古发现里，往往都有着青铜器的身影。这些器皿既是用来祭祀的礼器，也是古人们常常用到的食器。上期我们说到了鼎与簋的区别，这期给大家介绍其他的考古发现，一起来看看吧!



dòu

❶ 豆

盛放腌菜、肉酱的器具，也可盛放饭食，相当于我们现在使用的菜盘。

铜豆以陶豆为原型，陶豆最早见于新石器时代，至商周时期陶豆仍是常见的日用陶器，而铜豆开始出现于殷商时期，通行于两周，盛行于春秋晚期至战国。豆的形制与后世的高足盘相似，器腹如盘，圜底，腹下有长粗柄，柄下有圈足。

---

lì

❷ 鬲

鬲与鼎的用途相似，主要是用作烹煮的炊器，一般用来做饭煮粥。鬲最大的特点是袋状的空足。这是为了扩大受火面积，较快地煮熟食物。它与鼎的区别在于鼎可分为明显的腹部和足部，而鬲的腹部与足部则不分开。

---

❸ 

是一种蒸具，分为上下两个部分，上部可盛放食物，下部用于盛水，在器物底部烧火，则可运用蒸汽蒸炊食物。西周时期以后的甑底有一块带十字形孔或直线孔的圆铜片，作用是便于通蒸汽，是不是与我们平常生活中所用的蒸托很像呢？商周时期的甗可分为连体甗和分体甗两类。

---

❹ 

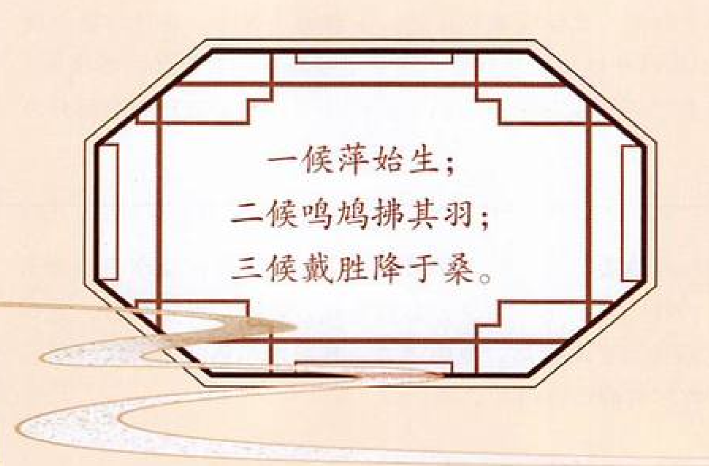
簠是中国古代祭祀和宴飨时盛放黍、稷、粱、稻等饭食的器具。簠的基本形制为长方形器，盖和器身形状相同，大小一样，上下对称，合则一体，分则为两个器皿。青铜簠产生于西周时期，在春秋时期得到空前发展，战国消失。其用途与簋相仿，属食器，是一度与鼎、豆等重要礼器放在一起的铜器组合之一。

二十四节气之谷雨

谷雨，是二十四节气的第六个节气，也是春季的最后一个节气，在每年的4月19-21日期间。谷雨取自“雨生百谷”之意，此时降水明显增加，刚刚播种下去的秧苗，是最需要雨水滋润的，如若此时降水量充足且及时的话，小小秧苗们便能茁壮成长哦。

谈谈气象

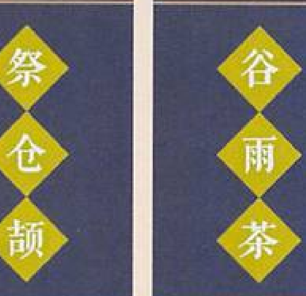
谷雨时节，在中国南方地区，往往开始明显多雨，特别是华南地区，一旦冷空气与暖湿气流交汇，就会形成较长时间的降雨天气。秦岭到淮河是南方春雨和北方春旱区之间的过渡地区，从秦岭到淮河附近向北，春雨急剧减少。但是在北方地区，谷雨也是“终霜”的象征。此时的北方终于放下寒冬的衣裳，开始拥有真正的暖意咯。





浮萍是水面生长的浮生植物，喜欢温暖的气候和潮湿的环境，谷雨时节，浮萍开始生长，布谷鸟开始在枝头鸣叫，并不时地用自己的喙整理羽毛，戴胜鸟落于桑树，这提醒着人们养蚕的时候到了！

古人干点啥



谷雨茶

南方谷雨时节有摘茶习俗，传说谷雨这天的茶喝了会清火、辟邪、明目。所以谷雨这天不管是什么天气，人们都会去茶山摘一些新茶回来炒了喝。谷雨时温度适中，雨量充沛，加上茶树经过半年的休养生息，使得春茶树上芽叶肥硕，色泽翠绿，叶质柔软，富含多种维生素和氨基酸，使这谷雨茶的茶味鲜活，香气怡人。雨后清新的空气中，品一杯绿茶，闲看云起花落，坐听鸟语和雨打芭蕉声，岂不快哉！



祭仓颉

谷雨祭仓颉，是自汉代以来流传千年的民间传统。据《淮南子》记载，黄帝于春末夏初发布诏令，宣布仓颉造字成功，当天下了一场谷子雨。仓颉死后，人们把他安葬在他的家乡——白水县史官镇北，墓门刻了一副对联：「雨粟当年感天帝，同文永世配桥陵。」每年的谷雨，「仓颉庙会」都会在陕西白水县如期举行。祭仓颉体现了中华民族对文字始祖的崇拜和社祭文化，也承载着许多重大的历史文化信息和原始记忆。

吃春

谷雨前后，香椿醇香爽口营养价值高，故有「雨前香椿嫩如丝」之说。人们把春天采摘、食用香椿说成是「吃春」，寓意迎接春天的到来。据说早在汉朝，我们祖先就有食用香椿的习惯。香椿一般分为紫椿芽、绿椿芽，尤以紫椿芽最佳。鲜椿芽中含丰富的蛋白质、胡萝卜素和大量的维生素C，其叶、芽、根、皮和果实均可入药，具有健胃理气、止泻润肤等多种功效。小可爱们，你们吃过香椿炒鸡蛋吗？没试过的，可以在这个谷雨做起来哟！



赏牡丹

「谷雨三朝看牡丹」，牡丹花被称为谷雨花、富贵花，谷雨时节赏牡丹已绵延千年。清朝文士顾禄的《清嘉录》曰：「神祠别馆筑商人，谷雨看花局一新。不信相逢无国色，锦棚只护玉楼春。」至今，山东菏泽、河南洛阳都会在谷雨时节举行牡丹花会，供人们观赏游玩。牡丹正是因为花型优美，颜色绚丽、清雅，一直被人们视为富贵、吉祥、幸福、繁荣的象征，它也顺理成章地成为历代文人雅客绘画咏诗的重要题材哟。

谷雨贴

随着谷雨节气的到来，病虫害也将进入高峰。古时不少房子的建筑用料（如土墙、土炕等），给了毒虫们藏身的空间，容易造成人们受到蜇咬的危险。所以到了「谷雨三月中」的时节，为了减轻虫害对农作物及人的伤害，农家往往要一边进田灭虫，一边张贴「谷雨贴」，进行驱凶纳吉的祈祷，这一习俗在山东、山西、陕西等地都十分流行。谷雨贴上通常刻绘神鸡捉蝎、天师除五毒等形象，以寄托人们查杀害虫、盼望丰收与安宁的心愿。



祭海

在我国沿海地区有谷雨祭海的习俗。海边的人们出海捕鱼，基本上每天都在风鸣雨晦浊浪滔滔中度过。出海捕鱼，哪怕是在现在都是有一定危险性的活动，何况是生产力落后的古代。在与大自然搏斗的漫长时光中，渔民们除了发展出高超的捕鱼和航海技术，也产生了一些对海洋的崇拜以及相应的祭祀活动。而谷雨前后，由于气候变暖，鱼类回游，是开海的好时机，自然也是祭海的重要时刻。勤劳的渔民们就在每年出海的前一天，即谷雨时节，祭海祈福，场面十分隆重。

谷雨之谚

苞米下种谷雨天。

寓意：苞米，也就是玉米，要在谷雨天的时候开始种植，这时下种的玉米最容易成活。

谷雨有雨棉花肥。

寓意：在谷雨这天，如果下雨了的话，我们农民伯伯种下的棉花就会长得很好，会有很好的收获。

谷雨有雨兆雨多，谷雨无雨水来迟。

寓意：如果谷雨时有下雨的话，这意味着当年雨水会比较多；如果谷雨没有下雨，后期就会干旱导致农作物减产。

谷雨麦挑旗，立夏麦头齐。

寓意：谷雨时节，小麦最上边的叶子高高竖起像是一面旗帜，等到立夏的时候，麦穗便会整齐地长出来咯！

谷雨上红薯秧，一颗能收一大筐。

寓意：谷雨种的红薯的秧苗，到了后面丰收的季节里，农民伯伯一颗能收获一大筐香甜的红薯哦。

过了谷雨种花生。

寓意：谷雨过了，就可以种花生了。这说明，在古代农事和农时都是靠节气来指导人们种菜种地的。

谷雨不种花，心头像蟹爬。

寓意：谷雨是个种花的好时节，此时种花也非常容易养活，如果错过了这个时节，到别人有花可赏的时候是会后悔的哟！

最美的约定

二十四番花信风



牡丹，因其颜色绚丽、雍容华贵而为大家熟知和喜爱，是人们心中当之无愧的国花。但事实上，牡丹作为观赏性植物的栽培，是在南北朝时期兴起的。“牡丹”这一名称的出现，标志着牡丹栽培历史的开始。随着牡丹栽培数量的不断扩大，这种美丽而富贵的花卉，才开始进入文人的视野里，逐渐被写成诗词歌赋而流传于世。

荼靡花，属蔷薇科，花单生，花型大而雪白，也有酒黄和火红的颜色，有香味，能结果，开花时节，无比的奢华艳丽。荼靡花常开在春末其他花都开始凋谢枯萎的时候，所以也有“末日之花”的称呼，花语略带伤感。宋代王淇的一句“开到荼靡花事了”生动形象地描写了荼靡花的特征。

楝树是落叶乔木，高达十余米，它的花开于春末夏初，是谷雨花信的最后一个。小编幼时家门前有一株，杨柳都由黄转绿，它才温吞地抽出芽来，花开时节，紫晕流苏，云蒸霞蔚，极是好看。它的花朵很素雅，白色的花心周遭围了一圈紫，清新而不媚俗，却又带着淡淡的脂粉气。层层叠叠、氤氤氲氲的，让人沉醉其间……

空山新雨春已归

经碧云村

【明】区大相

门掩松溪石路斜，碧云开尽见人家。
客来惯煮胡麻饭，春到先收谷雨茶。

拉拉羊：门前石路歪歪斜斜，掩映着旁边涓涓流淌的小溪，碧云消散后看到了山里的人家。客人来了，主人煮起了胡麻饭，而春天到了，先收谷雨茶。这美好的山里农家，不就是我们现在人人向往的地方吗？

春中途中寄南巴崔使君

【唐】周朴

旅人游汲汲，春气又融融。
农事蛙声里，归程草色中。
独惭出谷雨，未变暖天风。
子玉和予去，应怜恨不穷。

安安：春日融融，草色青青，诗人却在旅途之中，不免生出了许多烦恼和忧愁，以至于在诗的末尾抱怨到，虽然谷雨节气已经过了，但天气还不怎么暖和，风还是冷飕飕的呀。

题伍彬屋壁

【唐】廖融

圆塘绿水平，鱼跃紫莼生。
要路贫无力，深村老退耕。
犊随原草远，蛙傍堑篱鸣。
拨棹茶川去，初逢谷雨晴。

小爱：诗人描写了优美的谷雨春景画面，池塘里绿水悠悠，已经生长出了紫莼，鱼儿不时跳出水面；牛犊在草地上撒欢，跑得越来越远；水沟边的篱笆里，有爬虫在鸣叫。而这美好的田园风光是诗人“深村老退耕”，远离功名利禄后体验和享受到的。

浣溪沙·红紫妆林绿满池

【宋】仇远

红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依。正当谷雨弄晴时。
射鸭矮阑苍藓滑，画眉小槛晚花迟。一年弹指又春归。

空蝉：谷雨时节，绿水满池，红花紫花装饰了树林。柳絮飞舞，走过湿滑的苔藓，转过射鸭廊，在低矮的阑干边，画眉小槛那里赏花。弹指一挥间，春天又要过去了。

牡丹图

【明】唐寅

谷雨花枝号鼠姑，戏拈彤管画成图。
平康脂粉知多少，可有相同颜色无。

布丁：牡丹自古以来是花中贵族，素有国色天香的美称。唐伯虎题诗牡丹图，花开谷雨前后，在这个时节，牡丹花真可谓是风头无两啊。

七言诗

【清】郑燮

不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。
最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。
几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。
正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。

YOYO：谷雨时节品新茶，天气晴朗无风，看院子里的亭亭翠竹，兴致盎然，在新茶缭绕的香气中，画几笔山水竹枝，这才是人生的乐趣啊！





前情提要
Previously On



第三十六话　青春告别

乐梦醒回忆和顾铭的过往，心里五味杂陈，虽然不肯承认，但匆匆才是最适合顾铭的那个人。想通这一点就该放下所有的执念了，乐梦醒决定与自己的青春告别。





第二人生

第三十七话　不是真的

出品人：音音　监制：渔火
绘制：病猫　编剧：笛子酱



作品代码：DE672
吃饱饭工厂作品
编辑／大梅





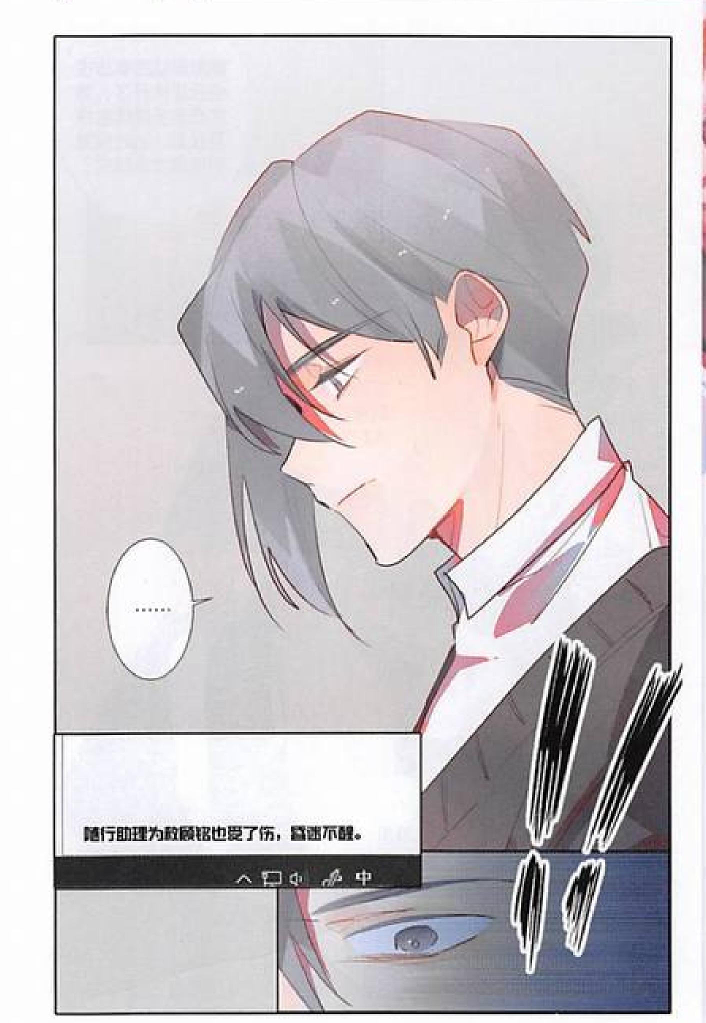




灵魂互换的存在

今日热点推送

《来追我》直播现场出现意外！顾铭住院！



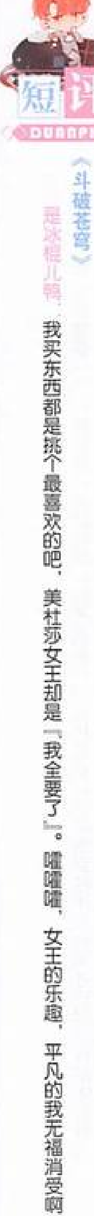






















短评 DUANPING

《斗破苍穹》

团团：我也好想要一个『萧炎牌』提款机啊（仰天流泪）！『我全要』的乐趣到底什么时候才轮得到我来体会啊！

你打算怎么办?

这可是个千载难逢的好机会。

什、什么机会?













短评 DUANPING

《第二人生》明天就去吃蛋挞：信任是建立在两个心灵相通的人之间的安全区，鉴于他们两家的恩怨，顾铭与乐梦醒之间显然无法建立啊！

傻女孩！



短评
DUANPING

《第二人生》郁金香香：青春里最值得追忆的是什么？是人？是事？还是那段时光里的自己？乐梦醒要和顾铭说再见，我居然有些泪目了。用整个青春换来的离别，终归是心有不甘吧！

就是这样，我们都被骗了。
什么……
原来那次在日本偷听到的那段奇怪的对话是这个意思，
他的性格如此跳跃转变也是因为这个原因啊……









可是这些结果真的是我想看到的吗？

一直以来，都是我主动在朝他靠近。

可是每次我想靠近更多时，顾铭他却退得更远……















短评 DUANPING

《北冥之子》

识殷：白头发是月贞族这个标志我都发现了啊，金玉还傻傻地去怀疑诺吉。哎，我也觉得她这脑子就不适合当卧底！笑哭……

前情提要
Previously On



第三十九话 这样修行是没有灵魂的

杨善吓跑了刑鲨后，开始正经地练习法术。但由于系统捣乱，他无法正常地领悟奥义。所以只得另辟蹊径，开始死记硬背模式，一口气学会了七个法术。而另一边，众人遇上了大麻烦……





有欧气工厂作品

编辑 / 熊童子













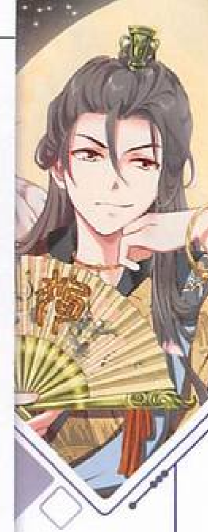














短评

DUANPING

《北暝之子》

林甜：那个胡茬大叔缓缓走来的样子总让我觉得不太对劲，不会是带来噩耗的吧，或者他本身大概就是个『噩耗』？









短评
DUANPING

《重生异世一条狗》

青瑾：哈哈哈哈哈，杨大哥这是在生死关头也要争分夺秒地玩游戏吗？















短评
DUANPING

《重生异世一条狗》

机智果然二毛五：我觉得杨善看起来十分聪明灵活的一个人，却也有很轴的一面。比如和困难死磕到底就很轴啊，但值得被尊敬！













短评 DUANPING

《天界代购店》

方仔不会解方程：我的直觉告诉我这个妖怪金元足是要尊称一声姑奶奶……打架总是遇故人啊！















短评 DUANPING

《苍穹榜之圣灵纪》

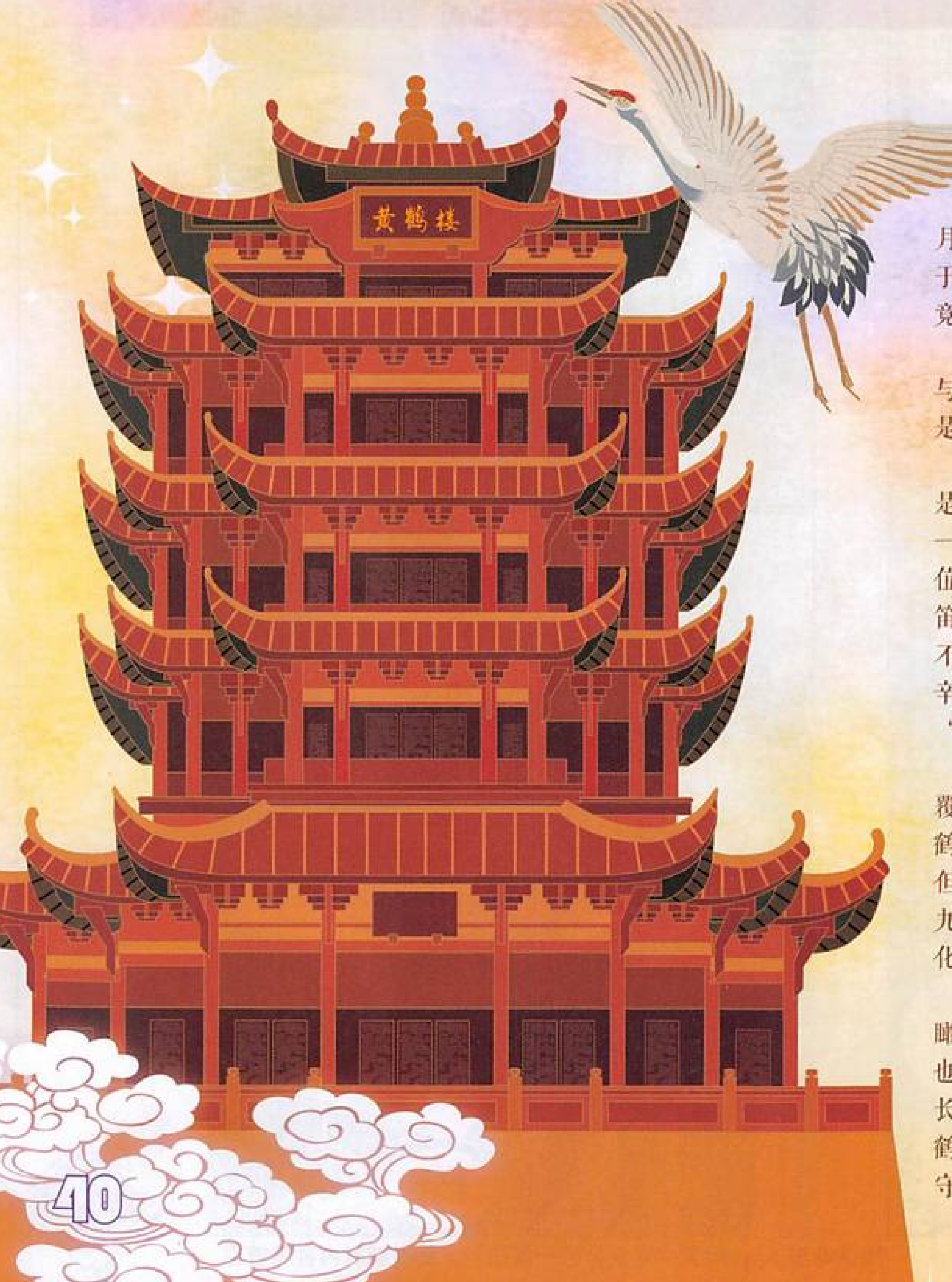
甜甜罐头糖：哎，坏人有可乘之机都是因为好人心太善了，想得多顾虑也就多啦！

江山行之十大历史文化名楼（一）

文 / 安安

读万卷书，行万里路，与星辰对话，与山河畅谈，大自然的鬼斧神工赐予我们绚丽的景色，先人们的匠心独具又留给我们叹为观止的人文风物，这个世界远比我们想象的精彩。太多的风景我们也许并不能身临其境，但不妨翻开书本，跟随着小编的脚步，一起去领略美丽的大好河山吧！

亭台楼阁是独属于中国建筑的浪漫，登高阁远眺湖光山色也是文人墨客的一件乐事。随着朝代的更迭变迁，多少楼台毁于战火，湮灭于历史的尘埃中，又有多少被笔墨所记载，成为文化符号？这一期小编就带大家一起来欣赏历史上那些承载了人文与自然之美的楼阁吧！



黄鹤楼

相信大家对黄鹤楼都不陌生，它是烟花三月辞别故人之地，是眺望日暮乡关之所，而对于小编们来说，黄鹤楼也是再熟悉不过啦，毕竟它就是武汉的地标建筑之一嘛！

黄鹤楼位于湖北省武汉市，地处蛇山之巅，与对面的龟山隔江相望。它始建于三国时期，是当时吴国的戍守屯军之地。

关于黄鹤楼名字的来历有两种说法，一种是因它建在蛇山的黄鹄矶上，故名黄鹤楼；另一种说法是这本来是姓辛的人家开的酒楼，一位仙翁路过此地，并在墙上画了一只黄鹤，取笛吹奏，黄鹤就会飞出墙面随笛声翩翩起舞，不少客人慕名而来，酒楼的生意也越来越好。辛氏为了感谢这位仙翁，于是就将酒楼命名为“黄鹤楼”。

黄鹤楼的主楼通高 51.4 米，有五层飞檐，覆盖着金色琉璃瓦，仿佛一只振翅欲飞的黄鹤。虽然我们从外观上看去，黄鹤楼只有五层，但其实它的内部还有四层，一共是九层，隐含九五至尊之意，这也是中国传统建筑特色与文化意蕴完美结合的典范。

曾经的黄鹤楼矗立在江边上，登楼便可俯瞰滚滚长江。随着兴衰更替改朝换代，黄鹤楼也在战火与岁月的流逝中屡毁屡建，后因修筑长江大桥时征用了原来的故址，于是现在的黄鹤楼离长江也远了不少。不过，它依然美丽地守护着江城，守护着诗词中那悠远的意境。



岳阳楼

气蒸云梦泽，波撼岳阳城，八百里洞庭湖水波澜壮阔，而岳阳楼就坐落在湖南省岳阳市洞庭湖之滨，岳阳古城的城墙之上。岳阳楼始建于东汉建安二十年，是东汉末年吴国战略家鲁肃的阅军楼，因其下瞰洞庭、远眺君山的地理位置，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。而关于岳阳楼最出名的，莫过于大家课本中的《岳阳楼记》。

相信大家都对范仲淹笔下“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”的壮丽景象所吸引，这里小编要说一句，《岳阳楼记》其实并非是范仲淹亲身游历岳阳楼后的有感而发，而是一篇“看图作文”！他的好朋友滕子京被贬岳州，在任期间做了很多好事，重新修葺岳阳楼便是其中之一。滕子京也很高兴自己所做的政绩造福百姓，于是拜托范仲淹为此写一篇文章来歌颂。但由于路途遥远，范仲淹并不能亲自看到此时的岳阳楼，于是滕子京寄了一幅《洞庭晚秋图》给他。而范仲淹不愧是文豪，仅仅看着图画，脑海中便浮现出波涛滚滚的洞庭湖和伫立湖畔雄伟气派的岳阳楼，于是一篇洋洋洒洒的《岳阳楼记》一气呵成！

岳阳楼也是江南三大名楼中唯一保持着原貌的古建筑。它主楼高19.42米，为三层、四柱、飞檐、盔顶、纯木结构，也是为数不多的仍保留着纯木的楼阁建筑。岳阳楼的“四柱”指的是楼体承重的四根楠木，它们从一楼直抵三楼，撑起了整座楼阁，其余的柱子都是四的倍数，它们彼此相携，架构了岳阳楼的基本形制，可见古时的能工巧匠真的匠心独具呀！

最有意思的是岳阳楼的楼顶，不同于其他楼阁的金顶飞檐，它所采取的是层层相叠的盔顶式，这种类似于古代将军头盔的顶式结构在古代建筑史中也是独一无二的，似乎也在印证岳阳楼曾经作为阅军之地的身份，同时也体现了匠人们精巧的设计和聪明智慧。

心情大好出去走走，碧海蓝天吹吹风；河山大好出去走走，别窝在家当懒虫。广袤的土地上孕育了江河湖海、巍峨高山，亭台楼阁也为风光增添了不少色彩。你知道中国最早的私人图书馆有多少藏书吗？你知道什么楼只有传记而无实体吗？下一期小编就带领大家继续参观剩下的八座名楼，准备好我们就一起出发吧！



《到日光下去生活》

沈从文　著

神秘的湘西令多少人心驰神往，美丽的凤凰古城是多少人梦中的旅行圣地。从这里走出的文学家沈从文，他用灵动优美的行文记录了故乡的风土人情，也用温暖柔情的笔触写下点点人生启示。

“我的心总得为一种新鲜声音，新鲜颜色，新鲜气味而跳。我得认识本人生活以外的生活。”当翻开这本书的时候，我们就跟随着沈从文先生的脚步，领略别样的江南水乡。本书是文学大家沈从文先生的散文选集，全书分为“到日光下去生活”“我就这样一面看水，一面想你”“在长长的日子里有所待”“活得简单才能活得自由”“美总是令人忧愁，然而还受用”五个部分，从少年成长的湘西和回忆中的往事，到生活感悟以及写给创作者的经验之谈，这些文字也将这位充满才气的文学大家生动地呈现在我们面前。

今年也是沈从文先生诞辰120周年，“星斗其文，赤子其人”是对他最好的注解，在这个和煦暖阳的时节，不妨让我们翻开书本，跟随先生的脚步，到日光下去生活。

经典书摘

各有各的天气，天气不同还多少影响到一点人事。云有云的地方性：中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。南部的云活泼，人也同样那么活泼。海边的云幻异，渤海和南海云又各不相同，正如两处海边的人性情不同。河南河北的云一片黄，抓一把下来似乎就可以作窝窝头，云粗中有细，人亦粗中有细。湖湘的云一片灰，长年挂在天空一片灰，无性格可言，然而桔子辣子就在这种地方大量产生，在这种天气下成熟，却给湖南人增加了生命的发展性和进取精神。四川的云与湖南云虽相似而不尽相同，巫峡峨眉夹天耸立，高峰把云分割又加浓，云有了生命，人也有了生命。

——《云南看云》

一切光，一切声音，到这时节已为黑夜所抚慰而安静了，只有水面上那一分红光与那一派声音。那种声音与光明，正为着水中的鱼和水面的渔人生存的搏战，已在这河面上存在了若干年，且将在接连而来的每个夜晚依然继续存在。我弄明白了，回到舱中以后，依然默听着那个单调的声音。我所看到的仿佛是一种原始人与自然战争的



推荐人：安安

畅想书屋

高尔基曾说过："书籍是人类进步的阶梯。"徜徉在书海中，我们会经历各种精彩的人生，也会看到更为广阔的世界。翻开一本书，就意味着我们在与作者和主人公对话，聆听他人的思想，丰富我们的内心。胜日寻芳，不如携书籍这位朋友，一起去体验生活，寻找那份最初的本心。

《四个春天》

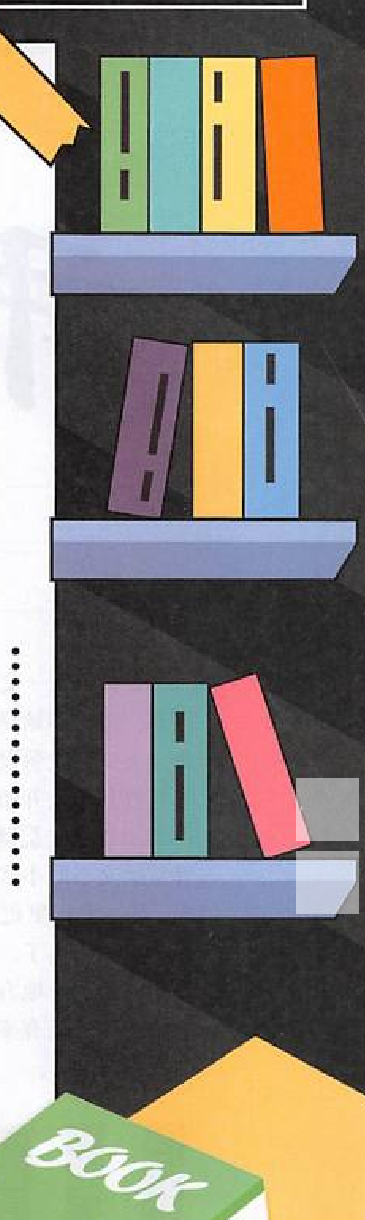
陆庆屹 著

法国文学家阿尔贝·加缪曾说过："每一个冬天的句点都是春暖花开。"寒冬已去，草木蔓发，这个春天，你是否守在父母身边，一起去感悟生活中的小美好呢？如果感觉城市太喧嚣，想体验怡然的田园时光，不妨翻开这本《四个春天》去领略最纯粹的春日时光。

本书作者陆庆屹出生于贵州独山，这个 15 岁走出大山的淳朴少年，在异乡漂泊闯荡半生，最后决定回到最初的美好，用镜头记录了居住在山村的父母本真的生活。陆庆屹最初只是为了记录身边的点点滴滴，后来随着自己拍摄的影像引起热议，他决定将二百多小时的素材整理成一部纪录片。那这本书为什么叫《四个春天》呢？因为这些影像时间跨越了四年，其中大部分又都是在春天拍摄的，而在外工作学习的孩子又只有春节的时候可以回家，与家人一起度过短暂的春天，于是这部纪录片和书名为《四个春天》。

作者耗时六年，终于完成了纪录片和书籍的创作，这本书以小城里的父母为主角，讲述了一个普通家庭二十多年的变迁。书中幽默乐观的母亲，才华横溢的父亲，还有童年的玩伴、村中熟悉的长辈们，每一个角色都那么的生动鲜活，比如父亲会在天冷的时候悄悄去子女房间打开电热毯，等到孩子们睡觉的时候被窝都是暖烘烘的；母亲为了去看在外地工作的女儿，提前一个月就开始准备各种好吃的，从机场出来仿佛一个移动的杂货铺……就是这些最普通却又最伟大的亲情，构成了我们最难以忘怀的回忆。

在春日融融的暖阳下，袅袅炊烟升起，一切都是那么恬淡。书的序中这样写道："曾有人问我，你父母身上那么多让人感动的特质，对你的影响是什么？我想了想，回答说，是温柔。温柔能带来这世上美好的东西。"通过作者的文字和镜头，我们也能感受到充满着诗意的浓浓烟火气，感受大山深处恬静纯粹的美好。



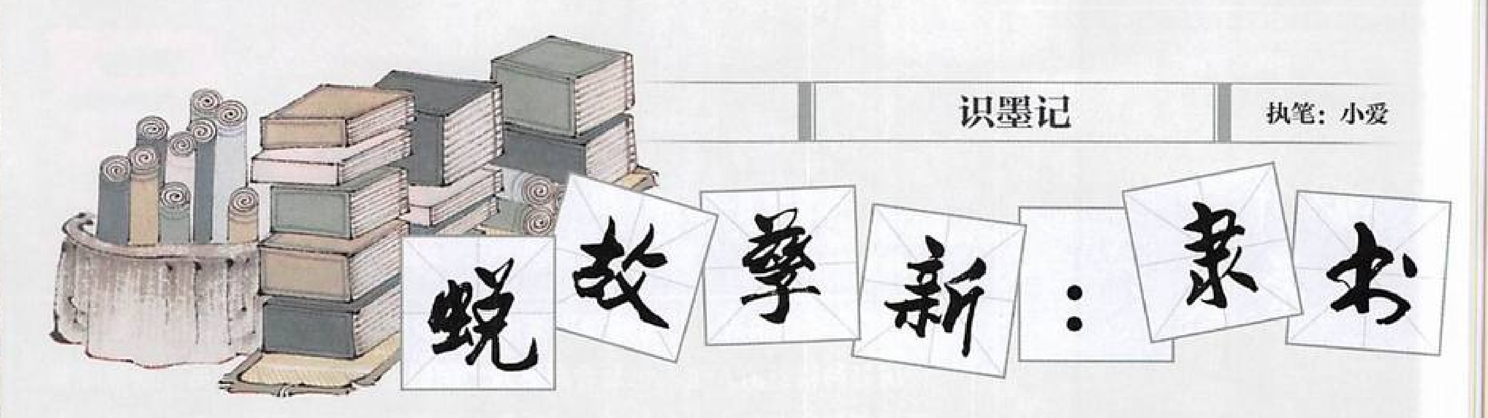
经典书摘

我把耳机音量放大，借助音乐驱赶喧嚣中渐起的焦躁。隔绝人声后，心里瞬间腾出一片不被侵扰的私人空间，让自己得以从人群中抽离。一段接一段的音乐，似乎有了伸展的空间，逐渐从无形中托出视觉意味，情绪和情感变得有形有色，在脑海里，在隆隆作响的背景前，冉冉升起。

——《意外的清晨》

我是很容易自我怀疑的，不是怀疑能力，是怀疑自己的人生选择。我时常想，在这个世界里我究竟是一个什么样的存在。在过往的人生阅历里，并不能找到确切的答案。我喜欢表达，哪怕只是给自己。我觉得每个人的诞生都是随机且不可复制的，每个存在都有独特的价值，都应该有与世界相处的独特体验，都可以把这些体验表达出来。

——《想做的就去做》



蜕故孳新：隶书

仰观天象，浩渺苍穹千万颗星辰与时推移、流转。俯瞰地理，大地上山峦连绵起伏、长河蜿蜒回溯的脉络。大自然间处处流动的线条之美，打开了我们感知美的能力。文字在各个朝代以或沉重淳厚，或飞扬婉转，或森严宏大，或肆意狂放书写的线条中，完成了一次又一次触动人心的惊喜蜕变。



隶书起源于战国，孕育于秦朝，成形于西汉，盛行于东汉，复兴于清代。隶书的演变与成熟，从战国末年到东汉结束，经历了四百多年。《宣和书谱》这样论述："字法之变，隶极矣，然又有古焉，自楷法则无古矣"。充分肯定了隶书在书法艺术中的重要性，这在整个中国书法史中具有承上启下的历史意义。人们通常将秦篆与其以前的象形字称为古文字，将汉隶及其以后的文字称为今文字，汉隶就成为古文字向今文字转化的分水岭。

隶书的历史遗存主要有二大类：简帛书（书写在竹木简牍和丝绸上的文字）；石刻文字（包括碑刻和摩崖）。从战国末到西汉末，隶书的发展过程被学术界称为"隶变"，即由篆书逐渐演变为隶书的过程，也就是隶书的孕育阶段，这段时期主要是简帛书。到了东汉，尤其是东汉后期，刊石立碑之风盛行，隶书发展已走向成熟，大量碑板和摩崖石刻出现，官方也将这一时期成熟规范的隶书定为通用书体。

隶变

秦朝的统一文字小篆，其结构复杂，书写困难。加上秦始皇焚烧诸家经书，清理历代典籍，大兴兵役劳役，刑狱官员工作繁杂，为了书写容易于是开始出现隶书。相传隶书最早是由秦末程邈在监狱中整理创作的，程邈是个掌管监狱文书的小官，后来因为犯事蹲了十年大牢，在这十年里把小篆加以简化，变得更加易于书写。当然了，现今的很多出土证据表明，秦朝之前很多地方已经出现了隶书的踪迹，它很大的可能是在秦末得以规范和升级，最终成为真正的隶书。



四川省青川县战国末年木牍文字。1980年出土，被认为是历史上最早的隶书。



湖南长沙马王堆汉墓出土的西汉帛书，1972年发掘，比较有名的是《战国纵横家》《老子甲本》《老子乙本》等。







湖北省云梦县睡虎地秦简。1975年出土，它书写于战末秦初，属竹简墨迹，反映了篆书向隶书转变阶段的情况，是现今所能见到的中国古代最早的法律条文，具有十分重要的学术价值。

由于隶书来源于篆书，因而保留了篆书的某些特征，但又有向隶书演变的雏形，甚或有草书和楷书的笔意。在用笔上，出现了方折和波磔，运笔增加了提按。在结体上，保留了一些篆书的构形，但已简化了迂回繁琐的笔画，并且多了一些横向的取势。在章法上，更加自由烂漫，大小错落，不苟一格。由于这类书体主要出自民间和下层官吏之手，以实用为目的，属日常使用的俗体，并非官定书体，又是直接书写的墨迹，因而风格显得率意流畅，淳朴自然。

《晋书·卫恒传》记载："隶书者，篆之捷也。"隶变的主要表现在两个方面：一是字形结构的变化；二是书写方式的变化。字形结构和书写方式的简化构成了隶变过程的核心内容。在这里，字形结构的简化和书写方式的简捷流便，不光为了书写速度的提高，同时因其蕴涵着内在的书写运动态势更加符合人的生理运动轨迹，才使隶书在秦汉之交随着朝代的更替最终彻底代替篆书而获得普遍的应用。

八分书

东汉后期隶书摆脱了篆书的约束，笔画由象形变为符号，汉字的基本笔画已经形成。用笔变圆转为方折，蚕头雁尾，波磔明显，结体已趋扁方。如"八"字左右背分，故称"八分书"。章法横成列，纵成行，字距宽，行距窄。总体风格显得端庄，厚重，雄浑，典雅，装饰性强。现在我们通常说的隶书就是这一时期的"八分书"，也称"汉隶"。

汉隶将隶书推向了历史的高峰。这期间的隶书风格鲜明，异彩纷呈，被后人尊为隶书的正宗。《虚舟题跋》云："隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者"。按风格可分为两大流派：一种是碑板，一种是摩崖。由于碑板和摩崖的地域有别，形制各异，书家不同，因而也表现出不同的风格面貌。碑板位于儒教中心地山东曲阜的孔庙，由宫廷书家在制作平整的石碑上书丹，再由高级刻工刻镌而成，因而具有端庄典雅的"庙堂之气"。摩崖刻石处在荒郊野外，多由民间刻工倚山就势，在崖壁上刻凿而成，因而具有朴拙率真的"山野之气"。




《石门颂》，隶中草书，字随石势，参差错落，纵横开阖，洒脱自如，意趣横生。



《曹全碑》，可以说是汉隶里面的一个特例，温润秀丽，秀美飞动，不束缚，不弛纵，字法遒秀逸致。





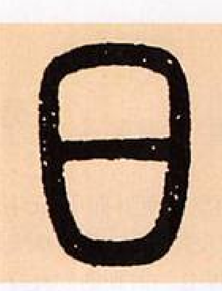
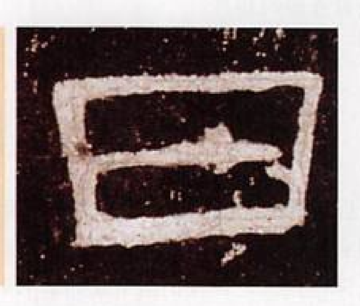
《张迁碑》，篆隶之间，布局紧密大小错落，浑然一体，或挪让、盘曲、长短，刚健有力，方整厚重，字里行间流露出率真之意，具有民间质朴之风，格调峻实稳重，是汉隶方笔系统的代表作。

隶书的特点

破圆为方，化曲为直

从篆书到隶书，常用“破圆为方，化曲为直”来形容。篆书基本上已形成了汉字的结构，线条粗细一致，笔画的转折还是以圆形曲线为主。隶书却将圆转的弧笔变为方正的直笔，确立了汉字以水平垂直线条为线条基本形态的结构，这一次文字定型经过两千多年，直至今日都没有大的改变，隶书在文字上的影响可以说是既深且远。



“日”字的破圆为方

变画为点，变连为断

篆字几乎不用点，即使用点也只是一种浑圆的点。而在隶书中“点”独立了出来，且点法也日益丰富，已有倚侧的变化，有中点、上点、左点、右点和横点三连点（水旁）、四连点（火旁）等等。上点的写法略同中点，只是末笔不向点内回笔收锋，而向下渐提出锋。左点和右点及横点的写法与上点的写法相同，但起步的位置和出锋的方向各不相同。此外，隶书还将篆字中许多盘旋连绵的笔画断开来写，打开了书写的方便之门，后来楷书更发挥了这种方式，更允许笔与笔间出现衔接痕迹，甚至笔断意连。




“为”字的变画点，变连为断

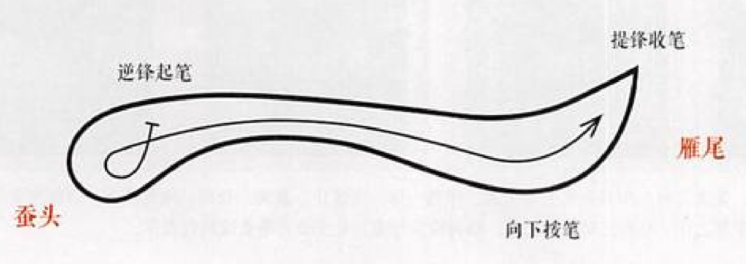



隶书中的点法

蚕头雁尾，一波三折

“蚕头雁尾”是隶书用笔上的典型特征，特别是隶字中的主笔横和捺笔几乎都是用的这个方法。所谓的“起笔蚕头”，就是在起笔的过程中把笔锋藏起来（逆锋）用笔过程，同时将起笔过程所形成的笔画外形写成一种近似蚕头的形状。“收笔燕尾”即在收笔处按笔后向右上方斜向挑笔出锋。

写篆书时用笔要求不现痕迹，而隶书则有意强调提按动作，形成笔画轨迹显著的粗细、转承变化，起、行、收用笔的三过程都有了明确的体现。隶书长横起笔藏锋向上逆入，继之用方笔折下转向右，至横的三分之二处，按笔带出一向下的波磔。隶书的长横往往有明显的波动性，富于生命力。实际上隶书的笔意，是建立在笔画运动方式的基础上，这与我们现在的楷书已很相近。



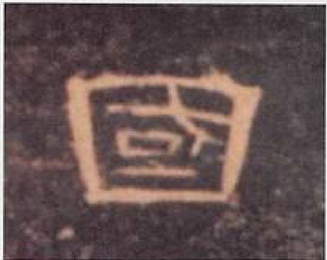


在隶书的书写中，如一字中有数横相迭时，一般是最末一横带蚕头燕尾，其余都是短横。如果字中既有长横又有长捺，一般是长捺用蚕头燕尾，长横不用，如“大”的写法就是。如横在别的笔画包围之中，横的写法也不用蚕头燕尾。就是说，蚕头燕尾在一个字中只能出现一次，否则就会影响字的美观，所以有“蚕无二色，燕不双飞”的说法。





数横相叠，末横蚕头燕尾



蚕无二色，燕不双飞

字形扁方，左右分展

隶字反篆字纵向（上下）取势的常规形态，而改以横向（左右）取势，造成字形比较扁方，笔画收缩了纵向的笔势，而强化横向的舒展。造成这种变化的原因可能和我们秦汉的竹木简有关。一方面，我们要用三到四条的竹木简抄一百个字，拿到竹木简的第一反应是要思考这一百个字能否抄得下，那么从一个节约的角度考虑，首先就要把字压扁，才能写更多的字。所以在书写的过程里，有意无意地就把字形压扁了。另一方面，用毛笔在竹木简上写字，水平线条被竹简纵向的纤维影响，横向水平书写遇到阻力，下意识地就会用力拉长，甚至水平线条有时是垂直线条的两倍或者三倍，笔势越到尾端也就会越重，形成了左右分展的独特状态。





相比篆书，隶书字型扁方






横向取势

“隶变”不但造就了隶书，而且确立了水平线的重要性，“八分书”则开始修饰、美化这一条水平线。隶书里的“一波三折”和“左右分展”的独特风格，与中国建筑里强调水平飞扬的“飞檐”有异曲同工之妙。利用往上升起的斗拱把屋顶尾端拉长翘起，如同鸟儿飞翔时展开的双翼，形成东方建筑特有的飞檐。据建筑史学家杨鸿勋先生考证，屋面屋角起翘的雏形最早就见于东汉，这与隶书是同一时代形成的美学特征。

同时，隶书也衍生出了行草书和楷书。现代考古研究表明，书体的演变并不是篆、隶、楷、行、草这样一步一步地发展过来的。而是以汉为界，秦汉以前为篆隶，汉以后，楷、行、草几乎同时期在隶书的基础上演化而成。所以说至汉以后，汉字字体的演进已经完成，汉字也由此进入了艺术审美时代。



看了这一期的内容你是否对书法有了全新的认识呢？下一期我们就看看“形体方正，笔画平直，可作楷模”的楷书吧！

※ 原名：《丑女的后宫法则》。

前情提要
Previously On

第三十话 绝不背叛

关键时刻云珩英雄救美，重挫杀手团，再加上宿离殇的加入，一度扭转了颓势。云珩本想乘胜追击，不想又有新的敌人加入了战斗！



欢迎加入官方粉丝群① 857398845。

编辑/空婵



































微博 WEIBO

@玄色：目前文字校对稿已经差不多啦，晓泊的封面图也早就交稿，现在进入了我最喜欢的环节，给封面挑衣服颜色！早上编辑已经拿来几种方案，目前还在换颜色。嗯嗯……封面人物当然是……终于是……大家热烈鼓掌！



















微博 WEIBO

@迷途小两色：又遇到了早早交了活儿却在很久之后才反馈让你一遍遍修改的甲方，导致工作量无端增加，火大，这种现在都直接说那不合作了。我才不信这是最后一次改，我现在要求把酬劳改高点你干不干啊？

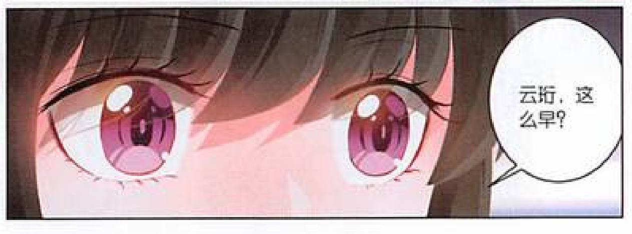
































冠雪与竞天能顺利前往东曦国吗？



微博 WEIBO

@颜开大叔：记忆中，有太多连载长篇故事漫的漫画家，都会画纪念性质的全角色长卷画。那么，叔也开始抽空绘画《星海镖师》的人物长卷啦！



前情提要 Previously On

第251回 山庄灾厄

玄殇适应了山庄的生活，并与山庄大小姐梵音建立了深厚的感情。这一天，玄殇发现自己的能力再次被激发，他预感到山庄的危机。只可惜庄主并不相信他的预言，反而对他起了防范之心。玄殇要如何保护山庄，保护梵音呢？

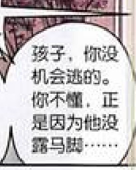


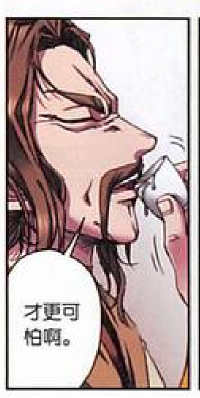
编辑/音音







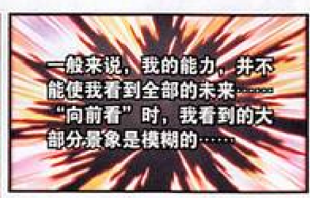








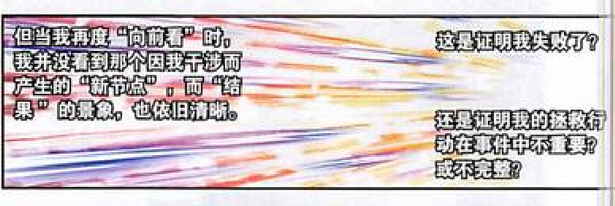


















































尖端 JIANDUAN

其实我是橙红色：

黑匣子并不是黑色，而是橙红色，它的专业名称叫电子飞行记录仪，分为驾驶员座舱录音器和飞行资料记录器，前者能够记录机上空勤人员的对话、机上与地面的通话和机舱内的各种声音，后者则可以记录飞行时间、速度、高度和发动机转速等。





"山庄被毁"这个事件的"起因"已经是过去式！所以它……正在发生！
那我还有可能改变它的"结果"吗？



能救一个……是一个吧……



山庄





我已被关了超过一天！毁灭转眼就会来！
可是……师父这个特制的光子锁……



……



灾厄将临
师弟！我来救你啦！
云碎师兄多谢……
师弟受苦了，我帮你把光锁先解开……
抱歉，白天和师父在一起，我实在不敢……
玄师弟，你逃出去后打算怎么办？
我得先去救梵音师妹……



……梵音师妹吗？



她被师父关在山庄西边的月茗阁，师弟去救时要小心哦……



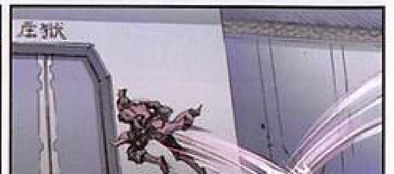
师兄你也赶紧离开山庄吧！
啊，没事的，看门的道辰师弟只是被我迷晕了。
尽量多带些师兄弟姐妹出去……我没有胡说，山庄真的……
玄师弟一路保重！



云碎师兄来救我，也是之前没能预见的……
果然还是摒弃能力太久了，让预知能力下降了吗？
连这个也不能算重要节点吗？



……



庄狱



总之先去救出音妹！师父动不动的话，只有走一步看一步！
距离山庄被毁……
只剩……两小时？一小时？



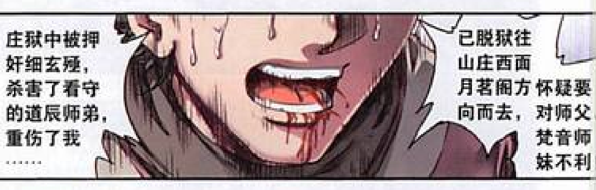




咳！
咳！
……



警报！警报！通报全庄！
呼
呼
这里是云碎，警报从二号庄狱发出！
警报级别最高级！



庄狱中被押奸细玄殛，杀害了看守的道辰师弟，重伤了我……
已脱狱往山庄西面月茗阁方向而去，怀疑要对师父、梵音师妹不利！



重复！道辰师弟已被残杀！这是最高警报！
请众师兄弟速往拦截联防！
启动全部防御系统！阻止其加害师父！请务必拦截——
生死不论！生死不论！



考验技术的时候到了：
非洲莱索托王国 Matekane 机场跑道，只有不到400米长，其末端便是悬崖，被誉为世界上最危险的跑道之一。























尖端 JIANDUAN

最容易的翻新工程：

体育场的椅子是如何翻新的呢？是利用热塑性的原理，用火烤一烤，椅子便能焕然一新。



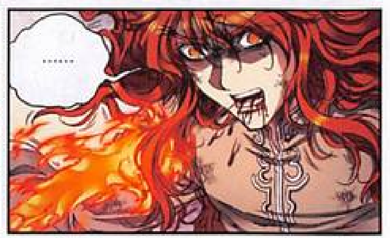














爹？！ 玄殛哥？！
你们在外面打斗吗？
不要！快住手啊！！
爹！开门！开门啊！
业火，亦即地狱焚烧罪人之火……
你做了多少恶业，便应承担多少业火！







三剑！疾！！！





未来还能改变吗？

尖端 JIANDUAN

聪明并非绝顶：你知道矿泉水桶上的盖子是用来干什么的吗？其实这个盖子叫聪明盖，拉开后可以直接用于饮水机上哦！







无垠宇宙总会给予人们无限遐想，从古老的原野到现代的天文台，人们仰望星空，赋予每一颗星星独特的故事。在太阳的东升西落中，古人将它走过的轨迹称为“黄道”，而这圆形轨迹上有十二个星座，它们被称为“黄道十二宫”。古巴比伦人又根据这十二个星座的出现时间及特点创立了占星术，将天文与人文相结合起来。下面就跟随站长一起走进这十二个熟悉又陌生的星座吧！

▶ 站长：安安

♏ 天蝎座

日期：10.24~11.22　　星座属性：水象星座　　幸运色：祖母绿

传说：

天蝎座的符号像是一只蝎子，而这种生物古往今来人们对它似乎都没有什么好印象，它有两颗守护星——冥王星与火星，因此天蝎座在古代占星家眼中也是集善恶于一体的矛盾星座，它的传说也是如此，极富有争议性。

相传太阳神赫利俄斯有一个儿子法厄同，他出身高贵，英朗俊美，却又自命不凡、恃宠而骄，经常不把其他人放在眼里。有一天，法厄同来到人间游玩，却被凡人质疑他太阳神之子的身份，更有人直接说他根本不是太阳神的儿子。一向备受宠爱的法厄同根本不能容忍被凡人嘲笑，于是他直接去找母亲询问，母亲说：“亲爱的孩子，你当然是我的儿子，那些凡人不过是为了激怒你而已。”法厄同不太相信母亲的话，又找到了父亲追问自己的身世，太阳神看到儿子质疑自己的身份，内心也有些愧疚。于是为了安抚儿子，太阳神答应可以实现他一个愿望。

其实，法厄同向父亲撒娇就是为了让父亲答应自己梦寐已久的愿望——驾驶父亲的太阳车出行。当听到这个要求后，太阳神义正辞严地拒绝了。虽然法厄同在溺爱中长大，但他根本没有驾车的经验，而且太阳作为万物生灵的主宰，它的所过之处必然会影响到人间，怎么能把它交到毫无经验的法厄同手中呢？

然而法厄同全然不顾父亲的反对，还是驾驶着太阳马车出发了。因为他完全不知道轨迹和速度，结果导致人间的生灵遭了殃：动植物不是冻死就是热死，昼夜颠倒让人们完全无法生活下去……这一出闹剧弄得人间怨声载道，叫苦连连。就在这时，一只蝎子爬上了马车，对着法厄同的脚踝咬了下去。只听他尖叫一声，便跌落到了人间，太阳运行的规律也恢复了正常。

为了警示骄傲自大的法厄同，宙斯将这只蝎子升到了夜空，成为天蝎座。

性格：

天蝎座的小伙伴可能也受到天蝎座形象的影响，常常会给人留下冷漠的印象，这主要还是他们善于隐藏自己的情绪，很难从外表看出他们内心的全貌，正所谓面若平湖而胸有惊雷。也正因为如此，天蝎座小伙伴经常会有两个极端：有时候会因懦弱胆小错失良机，也有时候会被强烈的上进心驱使着去实现自己的梦想。他们既高傲又胆怯，既热情又冷酷，不会轻易表达自己的真实想法，在他人看来似乎是很难结交的朋友。但一旦你走进天蝎座的内心，他们便会为你两肋插刀，再加上他们特有的洞察力和愈挫愈勇的韧性，在朋友间焕发着神秘又迷人的人格魅力。

当然，小编也希望天蝎座的小伙伴可以和大家多多交流啦，敞开心扉才会收获更多友谊哦！

神奇生物在哪里之最强的盾

园长：布丁

动物界中最强的防御是什么样的？许多小伙伴们的脑海中会浮现出乌龟的龟壳，穿山甲的盔甲……在小编眼里，可能有些动物并没有这样坚实的“真盾牌”，却有着不可攻克的“强肉身”。今天小编就带大家一一点评，那些在动物界拥有“最强之盾”的动物吧！



乌龟

乌龟在遇到危险时，会把四肢、头和尾巴缩进坚硬的龟壳里，这些大家都有在现实中看到过。在自然界的野生环境里，还没有什么动物的咬合力能咬破龟壳。乌龟硬硬的壳是与脊椎的胸骨和肋骨相融合的，由表皮的角质鳞与来源于真皮的骨板结合在一起形成的大型坚固甲板。角质鳞和骨板的排列就像砌墙一样，相互咬合交错在一起，更加强了龟壳的结实程度。

龟壳分为上、下两半，上半部是覆盖在身体背面的背甲，下半部是托住整个腹部的腹甲，背甲与腹甲两侧相连。龟壳这样的结构，既有效地保护了乌龟柔软的躯体和重要的器官，又不妨碍它缓慢地行动。



活板门蛛

活板门蛛也叫陷阱蛛，之所以获得这个名字是因为它们可以利用土壤、植被和蛛丝建造洞门，用蛛丝充当合叶的作用设置陷阱。这是一种习性相当特殊的蜘蛛，它们在地底筑巢可深达一米，并在洞口处用土壤与丝线构筑一个活动式的门盖，洞口附近布置几条蛛丝作为感应器，活板门蛛则在门盖下守株待兔，只要有猎物经过并触动感应丝线，它便会从洞口冲出将猎物拖进巢内，精准无比，而吃完之后它们会把残骸丢到巢穴周围。值得一提的是，这种蜘蛛性情很凶悍，一有风吹草动就会摆出攻击姿势，如果遇到威胁它们也会毫不犹豫地发动攻击，所以请各位小可爱们不要随意接触它们哦！

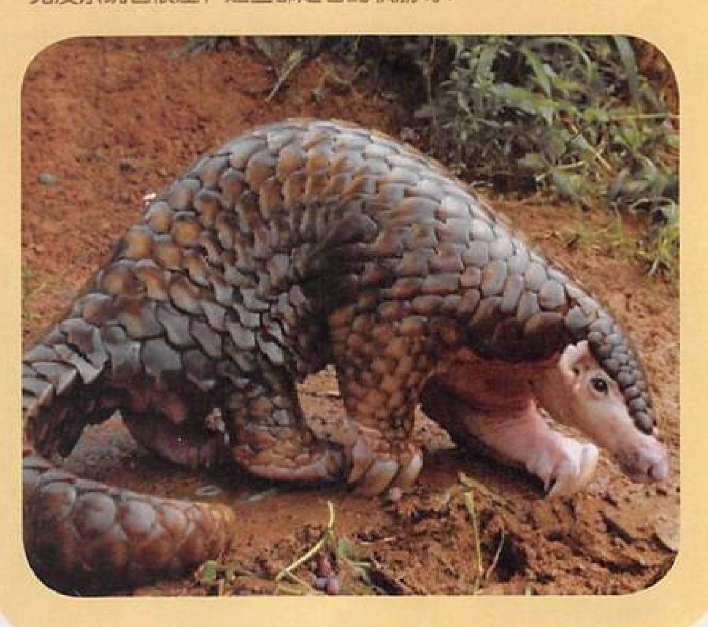


蜜獾

蜜獾以“世界上最无所畏惧的动物”被收录在吉尼斯世界纪录大全中数年之久，大家知道这是为什么吗？就因为它是世界上少有的对蛇毒有抵抗力的动物之一。身为没有铠甲的勇士，它的肉身对本土范围内毒蛇的毒液有很强的抵抗力。它性格非常的凶猛、好斗，是最大胆的动物。虽然表面上看起来娇小可爱，但实际上它会无差别攻击所有目标。有趣的是，它也是为数不多会使用工具的动物。生活在非洲撒哈拉沙漠的蜜獾白天也会出来觅食，它那锋利的爪子和牙齿是有力的武器。蜜獾的皮肤非常的厚和松散，以至于别的动物很难牢牢抓住它，这也使它能够轻松地扭动和咬住攻击者。

穿山甲

穿山甲是地栖性哺乳动物，多生活亚热带的落叶森林中。它们白天常躲在洞里，并用泥土堵塞洞口；夜晚多外出觅食，遇到危险时还会蜷缩呈圆球状。它们体形狭长，全身有鳞甲，四肢粗短，尾扁平而长，背面略隆起。穿山甲的鳞片呈黑褐色，分布在它们身体的不同地方。背部的鳞片成阔的菱形，鳞片上有纵纹，边缘光滑；腹侧、前肢近腹部内侧和后肢的鳞片呈盾状，中央有龙骨状突起，鳞片上也有纵纹；尾侧鳞呈折合状，鳞片之间杂有硬毛。虽然拥有全世界独一无二的坚固铠甲，但它也是有弱点的。其实穿山甲的视觉基本上已经退化，全靠嗅觉来认路和找寻食物，加上胃不太好，免疫系统也很差，这些都是它的软肋呀！





蚁狮

蚁狮的体形近似纺锤型，头和前胸较小，中后胸较发达，腹部肥大，体表生有刚毛。它们的头非常扁平，前端有一对形如钳状的强大弯管，为一对由上下颚分别形成的颚管，称双刺吸式口器。蚁狮为肉食性动物，生活在沙地或沙质松散的尘土之下。它们常常将细纱或尘土筑造成一个漏斗状陷阱，将自身隐藏在陷阱底部沙内，以“守株待兔”的方式捕猎小型节肢动物（主要如蚂蚁）为食。当猎物误落并不受控制地滚落“陷阱”底部时，它们就会立即从沙中伸出强大的口器钳住猎物，拉入沙内吸食；当猎物未被捕住，而向上爬行企图逃离陷阱时，蚁狮便用它那扁平的头顶和口器向上抛出沙子，将猎物击落到陷阱底部而捕食之。蚁狮能捕食与其体积大小相近的猎物，捕食动作迅猛，一旦被其捕捉住就很难逃脱，这也是它们叫作“蚁中之狮”的原因。



犰狳

犰狳又称“铠鼠”，是生活在中美和南美热带森林、草原、半荒漠及温暖的平地和森林的一种濒危物种。它们的身体除四肢外常覆盖着骨板与鳞板，从而构成了一副保护躯体的盔甲。这个盔甲由几列可动的横带分成前后两部，横带间由弹性皮肤连接。这也使它们在遇到危险的时候能将身体卷缩成球状，以防御天敌的侵害。犰狳虽然也属于昼伏夜出的夜行性动物，但在食物供不应求的时候，白天它们也会外出觅食。根据动物学家的研究，犰狳在哺乳动物目中，是具备最完善的自然防御能力的动物之一。它的防御手段为“一逃、二堵、三下不了口”，意即逃得快、堵洞口堵得牢、卷成球之后下不了口！



龟蚁

龟蚁属于一种树栖蚂蚁，它们的巢穴一般在树干上。龟蚁和其他蚂蚁有着明显的外形区别，它们的主要特征是背腹平坦但头部扁平，像顶着个锅盖的样子，看上去就像是披有厚重的盔甲。同时，它们的皮肤也比其他蚂蚁更加坚硬，所以具有更强的防御能力！危机时刻，龟蚁可以用自己的头部塞住洞口以阻挡进攻，有时候还会释放出一些化学物质，使敌人觉得它们并不“可口”。而且有趣的是，龟蚁具有滑翔能力。它们那大大的锅盖头可以作为降落伞，并调节角度使自己准确地落到目标树干上，让它们不容易跌落在地。但是拥有这样一身神器的龟蚁，性格却相对比较平和，不具备侵略性。



里氏盘腹蛛

里氏盘腹蛛最早发现于 1901 年泰国的北部地区，而我们国内是在 2000 年的四川省内发现的，它们的外形打破了许多人对蜘蛛外形的认知。里氏盘腹蛛腹部末段平截，呈磨盘状，中央稍内凹；盘的周缘密生灰色细毛，中央有不知名的纹路，宛如神秘印章一样，因此也被称为“印章蜘蛛”。而里氏盘腹蛛特别喜欢挖洞，所以松软的田地便成为了它们最喜欢的栖息地。它们都是晚上出来狩猎，潜伏在洞穴附近蹲点伏击猎物。它们利用步足上的毛感受猎物行走时地面的振动，当猎物接近它们时，再瞬间跳出咬住猎物。当然，里氏盘腹蛛的猎物不止是昆虫，一些路过的小青蛙和小蜥蜴也经常沦为它们的口粮。

• 全文图片皆源自百度百科 •

天蚕土豆扛鼎之作改编！与你一同成长的经典国漫！

《斗破苍穹》61册（典藏版），盛大上市！



出席薰儿成人之礼，萧炎遭遇古族刁难！
异火写就萧族大旗，且看少年强势反击！

古族成人礼，不只中州豪强，
还有远古七族出席，刺探与交锋一时潜流暗涌！
古圣城门前的黑湮军统领，观礼台上的谈、虚长老，
任他们百般刁难，却难挡萧炎携手薰儿一生的决心——
异火写就萧族大旗，少年应下擂台挑战，
誓给气势逼人的古族一记强势回击！

阅文集团 根据阅文集团起点中文网作者天蚕土豆小说作品《斗破苍穹》改编。

青春奇妙物语 07

我们的青春永不散场！

超值定价38.00元

全国热卖中

两色风景校园幻想代表作

随书附赠《青春奇妙物语》定制毕业证和门把挂牌（两款随机）

青春奇妙物语 毕业证书

学习使我快乐

睡了，勿扰

全校缺氧、命运导航、
外星拐卖、校门封印……
怪事层出不穷，底线一跌再跌！
共同见证无厘头少年们不灭的神仙友情！

珍惜呵护生命中的

每一滴水



公益广告

图片来源于中国文明网



大众娱乐漫画期刊 VOL.672 互动评刊表

VOL.671 最佳互动读者表彰

最佳网友：倾辞吖 江苏南京

最佳读者：林甜 湖北武汉

COMIC GUESTS 知音漫客

DANGAN 《知音漫客》读者档案

姓名 .... 笔名 ....

性别 ...... 年龄 ...... 生日 ......

学校班级 ....

电话 .... QQ ....

E-Mail .... 邮编 ....

通讯地址 ....

用自画像来模仿QQ表情吧！

漫客邀你当编辑啦！

留言集结号

《知音漫客》留言等你来参加！告白、八卦、吐槽、交友，等你来分享！（可另附纸）

读者编审团

不仅能当裁判，更能当编辑？没错，我们的作品就交给你们啦！作品的走向需要你们的帮忙。一起来为作品出力吧！

- 请分别在作品名前的方框中按你的喜好程度依次填写相应的名次，并写上一句话评价。
- 读者也可通过微信参加测评活动。
- 《知音漫客》刊登作品的质量的唯一评判标准是你们的投票。我们将根据你们的投票结果实行“末位淘汰制”来决定作品的去留哦。

投票的正确姿势

- 请在作品后方的选项中选出你认为该作品节奏调整的方向，你们的选择将被进行统计并反馈给作者老师！
- 评刊表还开通特别通道，大家可以将评刊表拍照后，发送到邮箱：mankezhoukan@163.com 上。我们会有专职小编为你的选票以及参与的互动栏目保驾护航哟！

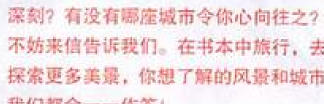
名次	◆ 作品 ◆	节奏快一些	慢一点会更好	完结吧嘿嘿嘿	请投票选出你最喜欢的角色吧！
	《斗破苍穹》				
	《这届和亲的公主不行》				
	《北暝之子》				
	《第二人生》				
	《重生异世一条狗》				
	《谁许一世共白头》				
	《星海镖师》				

尖推系吐槽

对这期的登刊作品有什么想说的？
加油打气，真情告白，吐槽建议，
统统丢来吧！你的评价，是我们改进的动力！

画书心声

也许你有很多想要分享的小心事，也许你有很多好玩的日常想要诉说，打开邮箱或拿起画笔，欢迎你的作品与故事来与我们分享！



江山行

读万卷书，行万里路，心和身体总有一个要在路上。大江南北风物万千，有没有哪些景色令你印象深刻？有没有哪座城市令你心向往之？不妨来信告诉我们。在书本中旅行，去探索更多美景，你想了解的风景和城市，我们都会一一作答！

科普大世界

大千世界，无奇不有，上至天文，下至地理，科普君知道你们心中一定有十万个为什么等待解答，不妨走进科普世界，你想知道的神奇知识，会在这里找到答案！

绘梦设计馆

小队出道，等你创造！拿起你的画笔，成立属于自己的萌小队吧！三人及以上即可组成队伍，配上队名、口号、队员介绍，看哪支小队可以脱颖而出呢？

美丽的衣服由你做主，快拿起画笔为我们的漫画主人公换上新衣裳吧！（作品必须是原创，严禁抄袭哦！）

激荡训练营

头脑风暴中突发的奇思妙想，在这里都可以碰撞出火花！刺激的推理判断，神奇的脑筋急转弯，如果你也遇到了好玩有趣的小测试，欢迎给我们来信！

涂鸦交友坊

千言万语此刻汇成几幅小小的画面，饱含了多少小伙伴期待结交新朋友的热情！想要展示自我个性？想要分享生活中的小趣事？不要慌，拿起手中的笔，画下心中所想，给我们来信吧！

投稿可写信至武汉市武昌区东湖路 179 号《知音漫客》编辑部，也可发送邮件至 1043890305@qq.com，期待你的来信！

关注我们吧

新浪微博 ID 名：
知音漫客官微
专属微号：
279300338
【搜索】或【@】
279300338

《知音漫客》抖音官方账号
知音漫客情报中心



微信公众号：
ID：zymanke

漫客探长微信号

知音动漫官方 QQ：3020078053
①~③群已满　④群：399042959
⑤群：701380042

通讯地址：武汉市武昌区东湖路 179 号知音传媒集团《知音漫客》编辑部　邮编：430077


知音动漫倾情打造
《斗破苍穹》动态漫画第四季全网上线！
★ 强势登录寒假档热度飙升
★ 持续周播再创收视奇迹！
精彩剧情跌宕起伏再掀高潮！
斗气再燃，所向无敌！
广告